EUROPA 18|18

Del armisticio a la amistad

CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL ARMISTICIO DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1918

Del "Canto del odio" a la "Oda a la Alegría"

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, 11 DE NOVIEMBRE DE 2018

Un paseo musical y visual a través del pasado, del presente y del futuro.

Alumnos destacados de estudios superiores del Conservatori Liceu presentan una selección de obras compuestas alrededor del período 1914-1918, por compositores cuya vida personal y artística se vio afectada por el conflicto de la Primera Guerra Mundial.

La carrera internacional de Enric Granados se vio truncada injustamente por los desastres de la guerra. A lo largo de su trayectoria, el compositor estrenó varias de sus obras en la emblemática sala del Palau de la Música.

Los grandes compositores franceses de las primeras décadas del siglo XX, Debussy y Ravel, dedicaron obras a amigos o compañeros fallecidos en la Gran Guerra. Ravel fue alistado como conductor de camiones militares. El conflicto armado hizo más dolorosa la enfermedad de los últimos años de vida de Debussy.

Richard Strauss compuso numerosas obras durante el período de guerra. Su amigo austríaco Gustav Mahler falleció unos años antes, pero en su obra ya se percibe la cercanía de la conflagración.

Entre las piezas musicales, la propuesta audiovisual «3 preguntas: Felicidad» de la artista Judith Döker nos acerca al presente y futuro europeo.

PROGRAMA

ENRIC GRANADOS
Goyescas
I. Los Requiebros
Ruben Russo, *piano*

CLAUDE DEBUSSY
Étude pour les arpèges composés
Cèlia Margalef, *piano*

I. Intermedio visual «3 preguntas: Felicidad» de Judith Döker

ENRIC GRANADOS
La Maja y el Ruiseñor (de la ópera Goyescas)

RICHARD STRAUSS
Allerseellen (n. 8 de Der Krämerspiegel, Op. 10)
Violeta Alarcón, *soprano*
Marta Pujol, *piano*

GUSTAV MAHLER
Revelge (de Des Knabem Wunderhorn)
Ferran Albrich, *barítono*
Marta Pujol, *piano*

II. Intermedio visual «3 preguntas: Felicidad» de Judith Döker

CLAUDE DEBUSSY
Trio en Sol mayor
I. Andantino con moto allegro
Hilda Camila Maza, *violín*
Alex Olmedo, *violonchelo*
Nil Solé, *piano*

CLAUDE DEBUSSY
En blanc et noir
I. Avec emportement
Julia Fortuny Castellano, *piano*
Bernat Sanchez Farrés, *piano*

III. Intermedio visual «3 preguntas: Felicidad» de Judith Döker

MAURICE RAVEL
Trois beaux oiseaux du paradis
Coro de Cámara del Conservatori Liceu
Daniel Mestre, *director*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Himno Europeo (An die Freude, de la Novena Sinfonía)
Mireia Costa, *violín*
Maria Reinoso, *violín*
Fernando Fresno, *viola*
Javier Martinez, *violonchelo*
Coro de Cámara del Conservatori Liceu
Daniel Mestre, *director*

Organiza | Organitza

Consulado General de la República Federal de Alemania Barcelona
Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères République Française
vivre les cultures INSTITUT FRANÇAIS Barcelona
GOETHE INSTITUT

Colabora | Col·labora

Comisión Europea
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
FilmoTeca de Catalunya
CONSERVATORI LICEU
MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona

EUROPA 18|18

De l'armistici a l'amistat

COMMEMORACIÓ DEL CENTENARI DE L'ARMISTICI DE L'11 DE NOVEMBRE DE 1918

Del "Cant de l'odi" a l'"Oda a l'Alegria"

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, 11 DE NOVEMBRE DE 2018

Un passeig musical i visual a través del passat, del present i del futur.

Alumnes destacats d'estudis superiors del Conservatori Liceu presenten una selecció d'obres compostes al voltant del període 1914-1918, per compositors afectats pel conflicte de la Primera Guerra Mundial, tant en la seva vida personal, com artística.

La carrera internacional d'Enric Granados es veu truncada injustament pels desastres de la guerra. Al llarg de la seva trajectòria, el compositor va estrenar diverses de les seves obres a l'emblemàtica sala del Palau de la Música.

Els grans compositors francesos de les primeres dècades del segle XX, Debussy i Ravel, van dedicar obres a amics o companys morts a la Gran Guerra. Ravel va ser allistat com a conductor de camions militars. El conflicte armat va fer més dolorosa la malaltia dels últims anys de vida de Debussy.

Richard Strauss va compondre nombroses obres durant el període de guerra. El seu amic austríac Gustav Mahler va morir uns anys abans, però en la seva obra ja es percep la proximitat de la conflagració.

Entre les peces musicals, la proposta audiovisual «3 preguntes: Felicitat» de l'artista Judith Döker ens apropa al present i futur europeu.

PROGRAMA

ENRIC GRANADOS
Goyescas
I. Los Requiebros
Ruben Russo, *piano*

CLAUDE DEBUSSY
Étude pour les arpèges composés
Cèlia Margalef, *piano*

I. Intermedi visual «3 preguntes: Felicitat» de Judith Döker

ENRIC GRANADOS
La Maja y el Ruiseñor
(de l'òpera Goyescas)

RICHARD STRAUSS
Allerseellen (n. 8 de Der Krämerspiegel, Op. 10)
Violeta Alarcón, *soprano*
Marta Pujol, *piano*

GUSTAV MAHLER
Revelge
(de Des Knabem Wunderhorn)
Ferran Albrich, *baríton*
Marta Pujol, *piano*

II. Intermedi visual «3 preguntes: Felicitat» de Judith Döker

CLAUDE DEBUSSY
Trio en Sol mayor
I. Andantino con moto allegro
Hilda Camila Maza, *violí*
Alex Olmedo, *violoncel*
Nil Solé, *piano*

CLAUDE DEBUSSY
En blanc et noir
I. Avec emportement
Julia Fortuny Castellano, *piano*
Bernat Sanchez Farrés, *piano*

III. Intermedi visual «3 preguntes: Felicitat» de Judith Döker

MAURICE RAVEL
Trois beaux oiseaux du paradis
Cor de Cambra
del Conservatori Liceu
Daniel Mestre, *director*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Himne Europeu (An die Freude, de la Novena Simfonia)
Mireia Costa, *violí*
Maria Reinoso, *violí*
Fernando Fresno, *viola*
Javier Martinez, *violoncel*
Cor de Cambra
del Conservatori Liceu
Daniel Mestre, *director*

Con el apoyo de | Amb el suport de

abertis · BAYER · BNP PARIBAS · CUATRECASAS · Damm · Deutsche Bank · Fundación Goethe · LIDL · Obra Social "la Caixa" · SEAT · LIFE 18 Temporada Cultural · Família Torres